



*Abrir el Corazón  
Llena de Nombres*

**POEMAS CON ROSTRO**

*Concha Ortega*



---

# ABRIR EL CORAZÓN LLENO DE NOMBRES

---

POEMAS CON ROSTRO

*Concha Ortega*



# ABRIR EL CORAZÓN LLENO DE NOMBRES

"Con nombre propio" / "Docentes y amigos"  
"Celebraciones" / "Ausencias"

## PRÓLOGO

El verso, para el poeta, es la corriente que persigue paralela el flujo ineludible de su vida, pero que se desvía de su curso a cada paso y pugna por trenzarse con las vivencias para hacerse una sola realidad. El verso, la palabra, son el prisma con el que aspira a comprender cuanto lo rodea y hacerlo suyo. Es así como debemos entender la honda tradición lírica de la poesía conmemorativa o de celebración que nace con el mismo género y que se puede rastrear desde Safo hasta nuestros días: en esas piezas se suceden los nombres propios de quienes acompañan o acompañaron a los autores en un intento de hacerlos cómplices de su doble vida y perpetuarlos en el tiempo biográfico y en el literario.

Un poemario como Poesía con rostro. Un corazón lleno de nombres, de Concha Ortega, hay que mirarlo desde esa perspectiva. Es un álbum de fotos, de instantáneas, que atesoran encuentros con personas que han marcado la vida de la poeta en los distintos planos en que se ha desarrollado: el familiar, el de la amistad, el literario, el artístico, el académico... Cada uno de esos retratos se mantiene más allá de lo efímero para revisitarlos y recuperar con ellos el conjuro de las presencias que fueron y que aún se mantienen vivas. Y, como ocurre en cualquier colección, la autora busca poner orden: si el entomólogo o el botánico clasifican con esmero a sus criaturas a partir de especies, familias y rasgos comunes, Concha Ortega lo hace dando un lugar meditado a cada uno de sus textos y se rige por un sentido temporal bien calculado.

El poemario se abre con "Almendros en flor", verdadero pórtico que evoca a Miguel Hernández y se erige en una declaración de

intenciones: "Y hablaremos los dos/ de cosas que anegaron el olvido". A partir de ahí, accedemos a poemas dedicados a quienes de una u otra manera han hecho brillar su individualidad y la han perpetuado por encima de la temporalidad -"Con nombre propio"- . Muchas de esas figuras alcanzan tal triunfo a través del poder de la palabra y hacen de esta primera estancia un juego de introspección metaliteraria para hablar de la poesía, la musicalidad y el silencio; la intertextualidad en las piezas dedicadas a Antonio Carvajal o José Sarria deviene, así, en guiño compartido al mirar el mundo.

Prosigue la autora evocando a quienes han conquistado un rincón en sus emociones desde las trincheras de las aulas y la amistad, tan vinculadas en el mundo de la docencia. Las dos facetas suponen un plano de la existencia que se perpetúa más allá del presente -"Docentes y amigos"-: tanto el aprendizaje como las lealtades poseen una aspiración de eternidad compartida, de perpetuarse por encima de la individualidad. Este capítulo se encabalga con el siguiente a través de los versos dedicados a Rafael Rasco en "La calle del olvido":

*El filo del presente ya declina,  
y la luna se esconde, caprichosa,  
tras el cristal del tiempo caducado.*

Se acerca, pues, el presente con una serie de poemas que felicitan momentos puntuales, "Celebraciones" que se repiten periódicamente en el ámbito familiar o de las personas más cercanas. Se hace explícito en los versos el amor por los nietos, por las hijas, que desfilan por estas páginas en un afán de unir vida y obra, presente, pasado y futuro, temporalidad y permanencia. Los consejos a los más jóvenes, los retratos sólidos, contruidos por la convivencia a lo largo de toda una vida se suceden en esta galería y, como ocurría en el final de "Docentes y amigos", suponen el vínculo con la evocación de la madre que iniciará el siguiente bloque del poemario.

Finalmente, el pasado. Las "Ausencias" se erigen en el cierre inevitable que convoca a quienes arrebató la muerte. La añoranza de los seres que han ido desapareciendo se fusiona con la incertidumbre de lo que aguarda tras la última luz, pero siempre bañadas por la reflexión contenida, por la esperanza y la creencia en el más allá:

*Dime si es más hermosa que la vida  
la luz que ya percibes tras el alba,  
si el cielo viste pétalos de malva*

pregunta la poeta a Cipriano Ogáyar o

*Dime si has encontrado en tu partida  
algún lugar vedado a nuestros ojos,  
si después de esta senda con abrojos  
existe un paraíso sin medida*

interpela a Pedro González y al resto de personas que completan este capítulo. Se trata, por lo tanto, de un pasado transitorio ya que la posibilidad de una vida espiritual en el futuro se impone desde la fe.

Como epílogo, Ortega recoge el poema "Soy así, más o menos...", una etopeya en la que se ensimisma y desvela su ser. Esta última pieza se convierte en un guiño al lector para hacer presente a la escritora y la consciencia desde la que impone orden en su álbum. Pero, además, induce a la reflexión sobre la naturaleza del texto literario -que es la misma que rodea al fotógrafo o al pintor-: en toda mirada se establece una conexión entre dos mundos, el del objeto observado y el de quien observa; pero, cuando creamos, se produce una transferencia de modo que el fotógrafo se proyecta sobre el retrato y viceversa, el personaje captado por la instantánea o el poema se derraman sobre quien cree capturarlo. Por eso, Concha Ortega es en este poemario todos y cada uno de los personajes que pueblan su galería y ellos devuelven desde sus almas parte de la de quien los quintaesencia entre sus versos.

La unidad estilística de este nuevo título se conquista con un tono de confidencia susurrada, sin prisas, presidida por el rumor de las aguas y una concepción del tiempo muy cercana a la de Antonio Machado -“el transcurrir del tiempo/ como gota de agua que taladra la roca” en “Para Carmen Baena”-. Ese monólogo, casi confesión, se refuerza con una reiteración léxica que incide en la esperanza (luminosa), el sosiego, la brisa, la sonrisa, la bondad, la blancura... términos que quedan abrazados por estrofas de corte tradicional, como viene siendo habitual en la producción de Ortega. Por cuanto hasta aquí queda expuesto es fácil concluir que Poesía con rostro. Un corazón lleno de nombres es un poemario sobre el abismo de la temporalidad, sobre el respeto o cautela, a veces temor, con el que percibimos el paso de los días hasta que se convierte en obsesión. Miramos hacia el fondo de un pozo que no llegamos a comprender y en ese acto, desde lo más hondo, el tiempo se introduce en nosotros para hacernos diferentes. Ya Friedrich Nietzsche en Más allá del bien y del mal avisaba del riesgo de convertirnos en monstruos cuando escribía una frase tan repetida como “Cuando miras largo tiempo a un abismo, también este mira dentro de ti”.

Recordar es mirar en el tiempo. Y Concha Ortega lo hace desde la trascendencia, desde la espiritualidad de lo cotidiano, como ya hiciera en sus poemarios anteriores, El lugar de las dudas (Editorial IXBILIAH, 2018), La ausencia que me habita (Editorial Ánfora Nova, 2019) o Ecos espirituales (Ediciones en Huida, 2022). En sus versos el detalle -el vaso de cristal, el nido de jilgueros, el hilo, el espliego- adquiere una relevancia equiparable a la que poseería en un bodegón -género pictórico que tanto ha visitado la autora en su producción plástica-, pues supone la puerta a lo sensorial y regala al poema la experiencia cromática, olfativa, táctil... que el lector o el espectador aportan durante la contemplación de la obra de arte. Surgen así metáforas tan hermosas como “Tejes las palabras como punto de cruz/ o cadenetas engarzadas al hilo de la vida” (en “A Rosa Díaz”).

El anhelo de luz es el otro vínculo con su obra plástica, esa claridad marina, casi transparente que se prende en la retina de la niña y la mujer que pisaban y pisan las calles de Ayamonte. “La callada/ palabra que ilumina mi paisaje” proclama en uno de los poemas dedicados a Antonio Carvajal o “Perfumadas las estancias con orobias y espliego/ y dejadas que entre la luz que todo lo ilumina” en el dedicado a Rosa Díaz.

Al concluir la lectura de esta obra, nos gana la certeza de que el corazón de Concha Ortega es una prolongación de las calles de Comala, aquel pueblecito del Pedro Páramo, de Rulfo, pues su pulso, sus versos, son refugio donde conviven vivos y muertos, jóvenes y ancianos, en una dimensión atemporal, la de la poesía... bajo la consigna de fijar el tiempo y abolir las ausencias.

***Vicente Mazón Morales***

*Con Nombre Propia*



# ALMENDROS EN FLOR

Evocando a Miguel Hernández

Volverás a mi huerto  
una mañana azul de primavera;  
y el almendro cubierto  
con un manto de cera  
será mudo cobijo de mi espera.

Quizá una alondra cante  
entre sus flores blancas como nata,  
endulzando el instante,  
y el almendro de plata  
derramará una lluvia que arrebatara.

Y hablaremos los dos  
de cosas que anegaron el olvido,  
luego vendrá el adiós,  
y el almendro florido  
guardará nuestro sueño desvaído.

## **A MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ**

Que me impulsó a publicar

Desgranaba la vida sus horas en un vuelo,  
las gotas de rocío caían lentamente,  
pero tú, amigo mío, pensativo y silente  
cavilabas absorto con afán y desvelo.

Deslizaste en mis versos tu profunda mirada  
y descubriste cosas ocultas a mis ojos;  
quizá tras la maleza, quizá tras los abrojos,  
descubrieras presagios de estrellas consteladas.

Surgieron poco a poco, cual música sonora,  
palabras encendidas de sueños escondidos,  
y fueron despertando, con claridad de aurora,  
ecos que dormitaban ocultos y dormidos.  
¡Oh prodigio inefable de amistad sanadora!,  
que haces que surjan voces de secretos sonidos.

## **A LOS SONETOS DE CARLOS MURCIANO**

Tengo abierta la puerta del jardín  
y penetra el olor del limonero.  
Los pájaros se elevan en la tarde  
y vuelan despistados los vencejos.  
Repican las campanas en la torre  
alterando el momento de silencio.  
Cojo el libro que está sobre la mesa  
y leo conmovida tus sonetos;  
y siento como un halo de nostalgia,  
y me siento invadida de un misterio...,  
son tus sonetos, Carlos, esta tarde,  
una ofrenda de abril; como un salterio.

# VARIACIÓN

Mira, Carlos, estaba yo leyendo  
tus sonetos junto a mi galería,  
era mayo, la tarde decaía  
y un olor a jazmín se iba expandiendo.

Sonaban en la torre las campanas,  
el aire se llenaba de sonidos,  
e invadieron rincones del olvido,  
tus palabras sentidas tan cercanas.

Enmudeció la tarde; tu AMATORIO  
era complicidad desde la ausencia,  
un cántico de amor premonitorio,  
y fue revelación y confidencia,  
en una confesión, sin oratorio,  
donde la absolución fue tu indulgencia.

## CALLADA MELODÍA

A la poesía de Antonio Carvajal Milena

Leía tu soneto y se extinguía  
la claridad del sol en el poniente,  
la tarde decaía, lentamente,  
haciendo deliciosa tu poesía.

La música de Bach, oboe y clave,  
impregnaron el aire de la estancia,  
tus rimas añadieron la fragancia  
mezcladas con sonido tan suave.

Percibí una callada melodía  
en el agua tranquila, remansada,  
y a una *cierva de aurora* no encontrada  
ni en los collados ni en tu fantasía.

Con las *alas de pájaros soñados*  
encontré tus *luceros constelados*.

## **A ANTONIO CARVAJAL**

*“Un poema cada día: Versos en la pandemia”*

Ha llegado de lejos tu mensaje  
a mitigar la soledad aislada;  
tu canto silencioso, la callada  
palabra que ilumina mi paisaje.

Llega todos los días y es estiaje  
del estero de mi alma confinada,  
y desde la distancia, acariciada  
me he sentido sin cargas ni bagaje.

Y puedo percibir tu compañía  
en las rimas sonoras de tus versos,  
en adagios de loca fantasía,  
en cruces de distintos universos.  
Mi corazón, despierto todavía,  
apuró los fulgures más dispersos.

# EL LUGAR DONDE SE ASIENTA TU GLORIA

A Rosa Díaz

Te gusta cultivar la albahaca y el cilantro,  
regar las aspidistras, los geranios,  
acomodar las figuras del nacimiento  
en el nicho de la hornacina,  
y amas el olor de la hierbabuena y el romero.  
No vendes tu casa al mejor postor  
y no arruinas tu cara con sonrisas fingidas.  
Perfumadas las estancias con orobias y espliego  
y dejas que entre la luz que todo lo ilumina.  
Abres tu corazón a la mujer perdida  
con un nombre en la mano,  
con el nieto en la otra,  
con la sura en los labios.  
Y te acercas al muro de las lamentaciones  
para dejar tu grito silencioso,  
tu imprecación rebelde,  
tu anatema al malvado.  
Tejes las palabras como punto de cruz  
o cadenetas engarzadas al hilo de la vida.  
Nunca serás una estatua de sal,  
porque tu mirada está prendida  
en el lugar infinito de la línea del horizonte.

# VIAJERO DE SUEÑOS

A Pepe Sarria

Tu voz trae el sonido del agua  
y la nostalgia de un paraíso perdido;  
trae el canto del muecín en el alminar de la mezquita  
y el olor de la cúrcuma y el jengibre.

Apátrida de sueños, tal vez añores una patria  
que no es ésta,  
y unos lagos azules en el oasis de unos ojos.  
Tal vez, buscas el lugar donde habita  
el recuerdo de las *horas intemporales* de la infancia.

Tus pies están cubiertos con la arena del desierto,  
y tus sandalias guardan el calor de otras pisadas.  
Viajero de sueños,  
has detenido el aroma del tiempo en una soñolienta travesía.



## COMO PUERTO

A la poesía de Manuel Gahete

Llegaron tus palabras como lluvia  
en la tierra reseca y agrietada;  
llegaron como bálsamo y refugio,  
llegaron como puerto y ensenada.

Prendieron la esperanza, luminosa,  
en un alma sensible y apagada,  
y supe que tus libros me traían  
un lugar al abrigo, como rada.

Y fue un lugar discreto y apacible  
para poder soñar de madrugada;  
compañía de noches silenciosas  
y una luz en la tarde sosegada.

## COMO BRISA

A Manuel Ríos Ingeniero y poeta  
que construye puentes de amistad

Si llega alguna estrella hasta tu puerta,  
recíbela con gozo, mansamente,  
y deja que su luz evanescente  
deje sus claridades como oferta.

La vida es una página desierta,  
con renglones que fluyen lentamente,  
con líneas que se escriben de repente  
como premonición vaga e incierta.

Pero llega en temblores, como brisa,  
el gozo por el fruto cosechado  
que corona tu fértil andadura.

Y en el espejo azul de una sonrisa  
hay reflejos de sueños silenciados  
que afloran con destellos de blancura.

# MUNDO SILENCIOSO

A Don Antonio Pérez Daza, Sacerdote,  
en su larga enfermedad

¿Cómo será ese mundo en el que habitas  
profundo y silencioso como un pozo,  
sin orillas cercanas, sin el gozo  
de conocer la senda que transitas?

¿Qué sentirás en ese laberinto,  
confinado, aislado, prisionero,  
cual Minotauro o triste cancerbero  
de celda o aposento tan sucinto?

¿Te llegará la luz de la mañana?  
¿Percibirás la bella melodía  
del pájaro que canta en tu ventana?

Pero sigues teniendo la alegría  
de escuchar a Jesús; su voz cercana  
te conforta y alienta cada día.

# **ABSOLUCIÓN**

A Don Fernando Flores Pistón, Sacerdote

El cura de Cañada  
absuelve cada día  
pecados veniales  
en su confesonario.

San Antonio recita,  
desde su altar de piedra,  
antiguas letanías,  
bondadoso y discreto.

En las bodas del pueblo  
Don Fernando regala  
su benigna sonrisa  
a los nuevos esposos.

Y a las abuelas tristes  
bondadoso bendice  
para darles consuelo.

El cura de Cañada,  
con su bondad de azúcar,  
a todos nos absuelve.

# MÁGICA REALIDAD

A la pintura de Francisco Borrás

Retazos de cristal iridiscente,  
lluvia ultramar, cristales ambarinos,  
polvo de estrellas, mundos sumergidos,  
conchas y caracolas refulgentes.

Atmósfera irreal y transparente,  
mágica realidad, fondos marinos  
por puro sortilegio convertidos  
en gozoso delirio de la mente.

Dorada luz y líquida textura,  
etérea claridad incandescente,  
el ocaso se extingue lentamente

y el arpa se deshace en la espesura,  
mientras leve y flotando en la corriente  
cabalgas el corcel de la pintura.

## **AMANECE EN EL DESIERTO**

A Sergio en el desierto de Kyzylkún

Es como un infinito mar sin olas,  
un mar sin marejadas ni reflejos,  
apartado del mundo y sus cortejos,  
un lejano horizonte que acrisolas.

Un campo en soledad, sin caracolas,  
donde el cielo, en la noche, es un conjuro,  
un inmenso caudal, un mundo oscuro,  
un silencio perenne sin corolas.

Un paraje asolado, sin un eco  
donde tus inquietudes y aventuras  
sembrarán una huella permanente.

Y en ese amanecer, siempre reseco,  
encontrarás el gozo y la ventura  
de ver salir un sol sobre tu frente.

*Docentes y Amigos*

# **CUAL ALQUIMISTA**

A Laura, profesora de inglés y poeta

Guardas, cual alquimista,  
palabras en redomas de cristal  
y las haces volar, de vez en cuando,  
como un leve aleteo de mariposas.

De vez en cuando derraman su perfume  
para inundarlo todo de belleza.  
Hilvanas las palabras, una a una,  
con los hilos de la sensibilidad,  
la aguja de tu pensamiento certero,  
y nos hacen vibrar, tras el conjuro de tu voz,  
en destellos de luz, en cascadas de agua cristalina,  
como manantial de agua limpia y sonora.

Te veo como hada prodigiosa y diminuta  
destapando tus frascos de cristal y sacando las palabras,  
y luego derramando tus dádivas como dios generoso.  
Calíope, la de las bellas palabras,  
hace danzar tu mano sobre bellos tapices  
donde se entrecruzan los hilos dorados de la poesía.



# SOLITARIA MUJER

A Teresa, profesora de lengua

Solitaria mujer,  
erguida como un faro,  
lejana como un faro,  
precisa como un faro.  
Como un faro seguro,  
distante y elevado.  
Pero un faro es un puerto  
y es la luz que acompaña,  
que acompaña y que guía  
cuando el cansancio aguarda,  
es la lejana orilla  
donde las olas bailan.  
A veces te recubres  
de aparente coraza,  
para que nadie intuya  
que tu corazón clama  
que te duelen los llantos,  
que te agitan las lágrimas,  
que tu faro es el puerto  
donde arriban las almas.

# LOCUACIDAD

A Charo Wenceslá, profesora de Historia del Arte

Ella siempre locuaz, siempre ocurrente,  
como agua cantarina que no cesa,  
como una letanía que atraviesa  
los muros de la casa de repente.

No diré que es su verbo circunloquio,  
que es culto y se derrama en torrentera,  
mas te puedes pasar la tarde entera  
y no meterás baza en el coloquio.

Es su docto saber grato y ameno,  
placentero, gracioso y divertido  
mas si pasa una hora y no me estreno  
en la conversación, estoy perdido.

Agoniza la tarde y me doy cuenta  
que me siento cansada y soñolienta.

## **ARPÍA PROTECTORA**

Para Carmen Baena, maestra  
que ama el arte románico

Desplegará la vida sus alas cada día;  
algún estrago hará dejando alguna cana  
o una arruga en la cara.

Disimulemos mirando hacia otro lado,  
estudiemos un poco de francés  
o hagamos un viaje.

Busquemos una ermita pequeña y silenciosa  
y miremos las marcas del cantero,  
el tímpano historiado, el Cristo en Majestad.  
Y tú, en la tarde calurosa,  
irás a la caza de canecillos despistados  
que te aguardan silentes.

Desde un capitel románico,  
transfigurada en arpía protectora,  
tendrás un aquelarre alrededor,  
pero de brujas buenas, y todas elegidas  
por tu mano, cantando una salmodia  
o deshaciendo entuertos o inventando  
el unguento sanador que cura las heridas.

Y seguirá el transcurrir del tiempo  
como gota de agua que taladra la roca;  
pero tú, amiga nuestra, inmune al desaliento,  
bordarás cada día el tapiz inacabado de la vida,  
con tus hilos; los hilos de la generosidad;  
con tu mano siempre abierta a la amistad.

# MATER ET MAGISTRA

Para Argeli González,  
profesora de latín

Impartes magisterio con antiguas palabras  
que traen a la memoria dioses arcanos,  
lugares donde hacer una plegaria,  
aras donde realizar una ofrenda,  
ciudades destruidas con templos olvidados...

Y regalas el don de tu sonrisa.

Con pasos presurosos, recorres tu camino cada día  
acariciando un niño, abrazando a una abuela,  
escuchando al amigo...,  
y a todos les prodigas tus palabras certeras.

Y regalas el don de tu sonrisa.

Tus ojos no han podido comprender;  
la premura del tiempo,  
el dolor de la ausencia,  
la soledad impuesta;  
cicatrices del tiempo

que no pueden borrar la sonrisa en tus labios.

Miras en tu interior cada mañana  
para encontrar recuerdos del pasado  
y ves que dentro quedan  
una vieja canción, una foto amarilla...,  
pero también hay sol, eternas primaveras  
y trinos de jilgueros en las ramas.

Y sigues escanciando el don de tu sonrisa.

Estás en el banquete, en la lista de bodas,  
con el niño que nace, con la amiga que sufre...,  
y escancias tu sonrisa como vino oloroso,  
como don de algún dios alejado del tiempo.  
Entonces Dios miró y vio que esto era bueno,

y te ofreció el regalo de su eterna sonrisa.

# **A MAMEN DE MIGUEL**

Profesora de Tecnología

Estás en el secreto de las cosas  
por sabía por sensata y por sencilla;  
descifras con rigor la maravilla  
de la sección dorada prodigiosa.

Eres profesional en tu tarea,  
didáctica, locuaz y emprendedora,  
derrochas lealtad cuando valoras  
la amistad como prenda que escasea.

Impregnas con sonrisas el ambiente  
y dejas un reguero de ternura.  
Con buen humor regalas hermosura  
y resuelves conflictos muy paciente.  
La nobleza te adorna con sus dones  
para rendir así los corazones.

# **SEMBRADORA DE SUEÑOS**

A Trinidad Sánchez Muñoz  
profesora de lengua y literatura

Esparcirá el otoño sus leves hojas muertas  
con colores dorados en alfombra extendida  
y tus tenues pisadas dejarán siempre huellas,  
dejarán riachuelos de sapiencia sencilla.

Porque tu esparces dones sin saber que lo haces,  
con tu forma cercana, exenta de arrogancia,  
cargada de humanismo, repleta de bondades  
sin el menor atisbo de grandeza o prestancia.

Y abres una ventana de ignotos universos  
y la estancia cerrada se ilumina de luz;  
profesora erudita, sembradora de sueños,  
has dejado regueros de vital inquietud.  
Y cuando la ceniza disemine el invierno,  
te encontrará nimbada de hermosa plenitud.

# CELO PROFESIONAL

A Trinidad Sánchez

Cabalgas con tu pluma la escritura  
persiguiendo obstinada los acentos,  
si falta alguno lanzas un lamento  
y subrayas el texto sin medida.

No hay coma que se escape a tu censura,  
son la pluma o el lápiz tu instrumento  
que esgrimes, como lupa con cordura,  
para enmendar tan graves desaciertos.

Soslayas displicente el argumento  
y al arte de la letra te sometes  
sin perder un instante en el empeño.

Es tan grande tu celo en estas lides  
que tu genio se torna virulento  
cuando sobra una coma o faltan tildes.

## **A TU ENTEREZA**

Para Mari Luz Sánchez y  
su lucha animosa y valiente

Quiero entonar un canto a tu entereza,  
a tu arrojo, coraje y valentía,  
a tu lucha constante, cada día,  
con tu fe, tu esperanza y tu firmeza.

Has luchado cual lucha una amazona  
y has derrotado al mal que te sitiaba.  
Dura ha sido la lucha, mas sembrabas  
optimismo como una campeona.

Nunca escapó la risa de tu faz,  
nunca tu corazón se vio abatido;  
seguiste tan simpática y locuaz

con tu semblante amable y expansivo.  
Después de la tormenta llega en paz  
la luz de un desenlace merecido.



# A ANA VIZCARRONDO SABATER

## Artesana

Es justo dedicarte este homenaje,  
por sabia, por mujer, por escritora;  
por tener el tesón y el gran coraje  
de apostar por el verso sin demora.

Tengo que agradecerte, profesora,  
tu enseñanza en las lides del lenguaje,  
tus dotes enriquecen el bagaje  
de esta pobre mochila exploradora.

Artes Ana, nos dotas de destreza;  
con paciencia corriges los errores  
sin mostrar un atisbo de pereza.

Con desvelo y afán, alentadores,  
te entregas cada día, con firmeza,  
al FORO en el que pones tus amores.

# **A LOLA TENLLADO MORENO**

De Liga de Blog

Querida compañera de la liga,  
siempre jovial y llena de atenciones  
¿cómo negar mis felicitaciones  
a quien es tan leal y buena amiga?

Que cumplas muchos más con alegría,  
que la vida te colme de emociones  
y vengan en tropel y a borbotones  
la dicha el bienestar y la armonía.

Feliz en este día y los siguientes,  
que goces del amor que te mereces  
y que brillen tus versos esplendentes.

# **A HELENA RESTREPO**

De Liga de Blog

Esto es ser una musa inspiradora  
y estar en un fanal donde el incienso  
deja el aroma de un olor intenso  
junto a ofrendas y dotes turbadoras.

Tienes un don, Helena, que enamora  
y parecen rendidos, indefensos,  
un coro de poetas, que, en ascenso,  
unen su voz al coro de la aurora.

Te felicito Helena, que la vida  
traiga siempre poemas en corona,  
y una brisa, de eterna primavera,  
te encuentre de primores revestida  
mientras siembras el verso que emociona.

## LA CALLE DEL OLVIDO

Soneto a los sueños que me contó Rafael Rasco

Paseas por la calle del olvido;  
no sabes si es real o solo un sueño,  
y buscas a la novia que tu ensueño  
te trae al corazón con un latido.

Pero el tiempo ha pasado, ya se ha ido,  
y volver hacia atrás es vano empeño,  
el invierno te muestra ya su ceño  
y es todo ya ceniza sin crujido.

Alguien sigue moviendo la cortina  
detrás de la ventana silenciosa  
pero solo es la sombra del pasado.

El filo del presente ya declina,  
y la luna se esconde, caprichosa,  
tras el cristal del tiempo caducado.

*Celebraciones*

Despertar

## **A MI NIETO JAIME**

Cómo puedo decirte que salgas a la vida,  
que disfrutes del sol y de tardes templadas,  
que mires las estrellas en noches estrelladas  
y cantes las canciones más bellas y encendidas.

Deja que se despierte tu edad de primavera  
y que salten arroyos por peñas irisadas,  
que un nido de jilgueros, con voces sosegadas,  
enciendan tu alborada de ilusión placentera.

¡Si vieras cuantos astros las noches iluminan!,  
¡si pudieras sentir toda esa inmensidad!,  
Captarías canciones que encantan y fascinan

con voces armoniosas que gritan libertad.  
Desecha los cercados que encierran y confinan;  
busca el don apacible de la eterna bondad.

Felicitación

## **A MI NIETO ANDRÉS EN SU QUINCE CUMPLEAÑOS**

Cuánto has crecido, Andrés; en este enero  
te llegan quince años invernales,  
llegaste en los días, especiales,  
en que duerme la flor del limonero.

Has crecido locuaz y bullanguero  
y te adornas con dones especiales;  
son regalos tus risas ideales  
y eres noble, cordial y verdadero.

Yo quiero que la vida te bendiga,  
te llene bonanza, de ventura  
y encuentres la medida que prodiga  
al alma bienestar y donosura.  
Que puedas adquirir, sin gran fatiga,  
un mundo saturado de hermosura.

Felicitación

## **A VALLE, MI PEQUEÑA ARTISTA, EN SU DIECIOCHO CUMPLEAÑOS**

Dieciocho veranos calurosos  
impregnan ya tus sueños juveniles,  
llegaron en tropel y, presurosos,  
desplazaron tus juegos infantiles.

Y te lanzas al mundo, ilusionada,  
a explorar otra etapa diferente  
con brillos de ilusión en tu mirada  
y un bagaje de anhelos en tu frente.

Sé feliz en tu nueva singladura,  
que haya siempre una luz en tu camino  
y se despliegue siempre la hermosura  
de un bello transitar en tu destino.  
Y vuela con tus alas luminosas  
en pos de inspiraciones prodigiosas.



Felicitación

## **A CLARA EN SU CUMPLEAÑOS**

Felicidades, Clara, en este día  
que estrenas tus catorce primaveras;  
te deseo que sean duraderas  
todas tus desbordantes alegrías.

Hoy le pido al destino y a la vida  
que te otorguen la dicha y la ventura,  
que nunca te abandone la cordura  
y sea tu existencia bendecida.

Descubrirás las notas más hermosas  
y sembrarás tu encanto y simpatía;  
desgranarán tus manos la armonía  
que esconden partituras prodigiosas.

Eres inteligente, responsable,  
y atesoras virtudes a raudales  
pero escondes tus dotes naturales  
con recato y pudor considerable.

*Serás una concertista  
que aplaudirá todo el mundo  
y tu talento fecundo  
te hará crecer como artista.*

# A CRISTINA GALLEGO EN SU CUMPLEAÑOS

25 de abril de 2020

Hoy, veinticinco de abril,  
celebras tu cumpleaños;  
catorce abriles que llegan  
en este abril, confinados.

Son catorce campanadas,  
catorce sueños dorados  
y son catorce sonrisas  
que se escapan de tus labios.

Muéstrale a la primavera  
tu semblante arrebolado,  
tus ojos como luceros  
de fulgor iluminados.

Y dile a este mes de abril  
que suene en el campanario  
un canto con la algazara  
de catorce lirios blancos.

## **A MARÍA DEL VALLE**

Solo quiero decirte, en este día,  
que la vida te llene de atenciones,  
que te colme de dicha y emociones  
de ventura, placeres y alegría.

Serás de tu familia la armonía,  
la que sepa templar las situaciones,  
la que llene de amor y bendiciones,  
los momentos del pan de cada día.

Que seas muy feliz en tu andadura  
y que nunca se apague tu sonrisa,  
que brille como un halo, como brisa,  
impregnando el ambiente de dulzura.

Y goza de la música del mundo  
y de tu amor de madre tan fecundo.

## A CONCHI

Tal vez no lo sepas, Conchi, pero  
todavía hay una niña que habita en ti,  
y conserva fresca en su mirada,  
el resplandor del asombro.

Esa niña, sigue mirando las cosas  
desde el fondo de sus ojos fascinados  
y descubre en ellas  
secretos que no alcanzamos a intuir.

Capta la belleza allá donde está  
y sabe encontrar un mundo  
de vibrantes e infinitas sensaciones,  
de armónicas voces.

Percibe el sonido de los árboles  
y ellos le susurran ignotas canciones,  
mientras sus dedos se deslizan por su corteza  
acariciando los surcos de su viejo tronco.

Sabe cosas que no se aprenden con el intelecto  
sino con la sabiduría ancestral  
de bagajes que flotan en el arcano.

Y vuela. Vuela en sus sueños a través de paisajes  
esplendentes de color, cabalgando un caballo blanco  
y alado al lado de Atreyu.

Y mira..., mira hacia arriba cuando camina  
para descubrir arquitecturas vedadas  
a los ojos de viandantes rutinarios...

Y canta..., canta poniendo el corazón en su hermosa voz,  
dejando que la melodía la abrace, la bendiga  
y ocupe todos los rincones escondidos de su alma.

Baila. Baila, mi niña,  
con todas las músicas que la vida te ofrezca.  
Sigue caminando, junto al Mago de Oz,  
por esos senderos de colores  
que están por encima del Arco Iris.

## A CARMEN ELENA

Cuánto tiempo ha pasado y me parece  
que eres la niña rubia y delgadita,  
aquella tan pequeña y tan bonita  
que juega con muñecas y obedece.

Aquella a la que nunca le apetece  
almuerzos ni meriendas: se limita  
a tomar bocaditos de exquisita  
delicia de manjar si desfallece.

Me gusta recordar esos momentos  
en que te hacías mayor y madurabas  
y fuiste descubriendo, sin lamentos,  
la vida adolescente en la que entrabas.

Han pasado los años de manera  
que te has hecho mayor y yo algo vieja,  
pero pido a la vida que se aleja  
que te llene de eternas primaveras.

# A CARMEN ELENA EN SU CUMPLEAÑOS

6 de mayo de 2020

Nunca quise quebrar tu confianza  
ni encerrar entre rejas tu albedrío,  
pero tuve el temor de que el rocío  
dañara de algún modo tu esperanza.

Anduve temerosa y expectante,  
aguardando en la noche tus pisadas,  
sabiéndote sencilla, y confiada,  
risueña divertida y desbordante.

Y creciste de sueños inundada  
pero también prudente y juiciosa  
y, aunque algo reservada y cautelosa,  
nunca te vi vencida o derrotada.

Y, ahora, al verte feliz en tu destino,  
como sabia y prudente profesora  
me alegro de haber puesto en tu camino  
mi cariño de madre protectora.

Es posible que pienses que es cansino  
esta entrega al papel de mediadora.

*Guárdame en tu armario de lunas y de manteles*  
Blas de Otero

## **A MI NIETO JAIME**

No me dejes enfrentarme solo al mundo, madre.  
Sigo necesitando el hueco de tu mano;  
saber que estás en la cocina o tocando el piano  
o leyendo algún libro;  
Saber que estás ahí...  
Estoy creciendo, madre;  
de pronto mis brazos han crecido como ramas,  
pero no tengo alas;  
quiero tener mi nido sosegado y tranquilo,  
ya llegará el momento de enfrentarme  
a ese mundo que me resulta hostil.  
Necesito mi pan y mi rutina,  
mi cuarto silencioso,  
mis juegos juveniles...  
Guárdame con tus cosas, madre,  
con tu flauta barroca donde fluyen  
las notas de tu amor,  
la música sonora de tus sueños.  
Un día llegará que rompa mi mudez y que te hable,  
y te diga lo mucho que te quiero.  
Ahora dame la mano y camina conmigo;  
deja para más tarde el miedo a ese vacío que me aguarda.

*Ausencias*



## EL SILLÓN DE MI PADRE

Esta tarde el café me sabe amargo  
y el humo del cigarro a gris tristeza.  
Hay un sillón vacío y, sin embargo,  
percibo que lo ocupas con certeza.

Pero tú ya no estás, es el letargo  
de la tarde que deja su tibieza  
y al mirar tu sillón, yo me hago cargo  
de que el tiempo ha robado tu nobleza.

Y es que todo está allí, tal como estaba;  
tu sillón, tus diarios, tus novelas,  
y hasta te veo fumar mientras dejabas  
que el humo por la estancia se expandiera.

El tiempo ya apagó tu cigarrillo  
y hay una niebla gris tras los visillos.

## **A MI MADRE QUE NACIÓ EN ARCOS DE LA FRONTERA**

Fuiste de tus raíces desterrada,  
del pueblo blanco, sobrio y campesino,  
en donde juega el aire con el pino  
y sueña la campiña sosegada.

Contigo fue tu tierra tan amada,  
tus recuerdos del campo y el molino,  
y en tus ojos lucía el torbellino  
de una pasión marchita y silenciada.

Viviste allí, con ilusión festiva,  
tu infancia por la calle Corredera,  
y soñaste, serena y sensitiva,  
un amor que colmara tu quimera.  
Y volaste hacia el mar, y allá en su orilla,  
prodigaste tu amor como semilla.

## LAS FLORES Y MI MADRE

Flores de abril y mayo que endulzan el ambiente  
y expanden sus olores en tardes soleadas,  
dulcemente sentidas, dulcemente gozadas,  
y que, tú, madre mía, cortabas gentilmente.

Las cortabas con mimo, con dulzura elocuente,  
y, en vasos de cristal, por el agua bañadas,  
adornaban la estancia, humildes e ignoradas,  
mientras tú, madre mía, cosías lentamente.

Las tardes se llenaban del amor de tus manos,  
tus manos bendecidas por la paz y el sosiego  
cuando el tiempo era lento, los temores lejanos  
y estábamos a salvo en tus brazos de espliego.  
¡Oh!, bendita dulzura de la espiga y sus granos,  
¡Oh!, madre generosa por la que siempre ruego.

## A LA COCA QUE HACÍA MI MADRE

Tiene un sabor antiguo y exquisito,  
un dulzor que no harta ni empalaga,  
un color como el sol cuando declina  
y un olor a canela que arrebatara.  
Es una tarta dulce con almendras  
con aceite de oliva, cidra y gracia.  
Deliciosa la coca de mi madre,  
aquella que con mimo cocinaba  
con una base blanda, anís, harina,  
vino, aceite de oliva y mucha calma  
creaba aquella tarta deliciosa  
que llenaba de olores la mañana.  
Y en la boca explotaban los sabores  
de esa mezcla sabrosa y delicada.  
Me dejó la receta por escrito  
en un papel que guardo con nostalgia,  
y suelo hacer el dulce en Navidad,  
recuerdos recobrados de mi infancia.

## **A DON JOSÉ ENRIQUE AYARRA**

Canónigo organista de la Catedral de Sevilla  
que rezaba con los dedos

¡Oh, sonoros acordes! Dulcísima armonía  
que embarga toda el alma de grata melodía  
cuando tu mano diestra entabla una porfía  
y hace surgir estelas de hermosa algarabía.

Poderoso sonido, surgido en espirales,  
volando hacia los cielos etéreos, celestiales,  
y se lleva consigo las notas musicales  
que desgranan tus dedos sensibles, magistrales...

Sonidos que se han ido disueltos en el viento  
quedando enmudecido el lento movimiento,  
con el ritmo dormido, en dulce sentimiento,  
de notas que, llorosas, exhalan un lamento.

Ha inundado el silencio de tristeza el teclado,  
en un ángulo oscuro del órgano olvidado,  
tus dedos amorosos inertes han quedado;  
pero allá, tras las nubes, tu música ha sonado.

# VARIACIÓN

¡Oh sonoros acordes de armonía  
que embargan toda el alma de dulzura,  
cuando tus manos inician la porfía  
y hacen surgir estelas de hermosura!

Poderoso sonido, limpio y puro,  
se eleva hacia los cielos celestiales  
y se llevan consigo, cual conjuro,  
las notas de tus dedos magistrales.

¿Quién pudiera pensar que, en un momento,  
descendiera el silencio hacia el teclado  
y se quedara mudo de repente?

Que callaran sus notas, y un lamento  
se expandiera lloroso y angustiado  
en lugar de tu música potente.

# A PEPITA TOMÁS

Poeta, académica, amiga

Guardaba las palabras, cual aromas,  
en frascos de cristal  
y las hacía volar de vez en cuando.  
De vez en cuando vertían su perfume  
y expandían su olor por todas partes.  
Cual hada generosa regalaba poemas, como esencias  
que inundaban el mundo  
de belleza y fragancia.  
Campanillas sonoras, regueros de agua clara y cristalina;  
ella bordaba, a veces, detrás de los cristales de su cierro,  
pero bordaba letras, y las tejía con hilos misteriosos;  
palabras enredadas en el humo  
del cigarrillo amigo.  
Un día, sin poder resistir tanta belleza,  
Dios la llamó a su lado  
y, desde entonces,  
ella recita versos en su oído.

## **VIAJERO DEL ALBA**

A Marcelino F. Piñón que se fue un amanecer

Tu galerna dormida despertó en la alborada;  
se alzó, potente y firme, rompiendo las amarras.  
¿Quién te puso en la frente esa espina clavada?  
¿Quién te urgió a la partida, viajero del alba?  
¿Creíste que tu vuelo las estrellas tocaba?  
¿Pensaste que ese cielo silencioso esperaba?  
Se hizo el silencio rojo y el desgarró en el alma.



## VARIACIÓN PARA MARCELINO

Me gustaba imaginarte  
como mástil en medio del océano;  
barco desarbolado, no doblegado  
por el embate de las olas.  
Luz del faro en el puerto,  
guía y refugio de embarcaciones a la deriva.  
Poderoso baluarte, rebelde al desaliento,  
en diálogo constante con las estrellas.  
Generoso amigo, nunca doblegado a la derrota  
pese a las embestidas de la lluvia y la tempestad.

## **AMOR DE ETERNIDAD**

Para María Pepa Mármol y  
su amor eterno y ausente.

Fue tanta la profunda intensidad,  
tantos los sentimientos resurgidos  
que dejaron en mí, pájaro herido,  
partido mi dolor por la mitad.

Se tiñó nuestro amor de eternidad  
y percibí, en mi pecho dolorido,  
tu corazón latiendo en mis latidos,  
tus palabras sanando mi ansiedad.

Pude saber lo que es dolor y gozo  
en mis noches en vela, desvelada,  
pero sentí también el alborozo

de compartir hermosas madrugadas.  
Hoy me queda un vacío tenebroso  
sin tu amoroso aliento en mi almohada.

# TRAS EL ALBA

A Cipriano Ogáyar

Dime si es más hermosa que la vida  
la luz que ya percibes tras el alba,  
si el cielo viste pétalos de malva,  
y existe plenitud tras la partida.

Dime si es menos dura la subida,  
si ves brillar la estrella que nos salva,  
si alguien tiene en sus manos la collalba  
que desgrana la tierra prometida.

Dime si el horizonte blanquecino  
guarda detrás arcanos resplandores  
del Ser Supremo, altísimo y divino.

Si por fin, del jardín de eternas flores,  
brotaron rosas sin dolor ni espino  
y pusieron final a tus dolores.

## **A PEDRO GONZÁLEZ QUE AMABA LOS ÁRBOLES**

Dime si has encontrado en tu partida  
algún lugar vedado a nuestros ojos,  
si después de esta senda, con abrojos,  
existe un paraíso sin medida.

Dime si ya disfrutas de otra vida  
y si te han recibido sin enojos  
en un lugar abierto y sin cerrojos  
donde luce una luz siempre encendida;

Si existe un arbolado, tan frondoso,  
que albergue dulces pájaros cantores,  
si hay un rumor de viento silencioso  
en sus ramas de verdes resplandores.

Dime si ese lugar, tan luminoso,  
acoge tus anhelos soñadores.

# A JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ SEVILLA

Con mi sincero dolor por su partida

La tarde se ha quedado gris de pronto,  
con esa puñalada de tu muerte,  
con ese pozo ciego, oscuro y hondo  
en el que ni un latido se presiente.

Nos dejas abatidos y confusos,  
sin creer que llegó tu vida inerte,  
con una niebla espesa ante los ojos  
como una telaraña permanente.

¡Cuántas cosas se quedan sin decir!  
¡Cuántas cosas colgadas del silencio!  
¡Cuánta vida te dejas sin cumplir!

Nos hiere tu partida tan temprana;  
del campo de tus sueños has partido  
hacia un lugar donde tu voz se apaga...

# **A MARTA VELÁSQUEZ VÉLEZ**

De Liga de Blog

No me puedo creer que te hayas ido,  
que llegara la muerte en la alborada,  
se apagara tu voz arrebatada  
y silenciara el eco su sonido.

No me puedo creer que tu latido  
haya cesado con la madrugada,  
que se vaya tu voz, tan animada,  
y nos deje un sollozo compartido.

¿Dónde estabas, María Auxiliadora,  
que la dejas partir sin tu consuelo?  
Quizá la hayas llamado desde el cielo  
hacia una claridad renovadora.

Quizá haya emprendido un dulce vuelo  
para encontrar la dicha en otra aurora.

# **A LINDA ESMERALDA**

De Liga de Blog

Ha traído la noche como un presentimiento,  
como si un aleteo recorriera mi espalda  
y es que he visto tu nombre estimada Esmeralda  
en versos que han surgido llenos de sentimiento.

He visto que te has ido como se va la tarde;  
sin lanzar un lamento, sin una despedida,  
que has partido temprano, en la flor de tu vida,  
con hermosos sonetos portados sin alarde.

Dime si escribes versos donde el azul perece,  
dime si Dios escucha tus palabras hermosas,  
dime, si en esos cielos que cruzas sin temor,

has encontrado el Rostro que siempre resplandece  
llenando de dulzura estancias luminosas.

Seguro que sus brazos te acogen con amor.

# PARA JESÚS GUTIÉRREZ

De Liga de Blog

Dime querido amigo si has llegado  
a ese lugar tranquilo y en silencio,  
ese lugar sublime que evidencio  
como sitio seguro y sosegado.

Es posible que tengas reservado  
un espacio sereno y placentero  
donde vuelen tus versos tan certeros,  
eternamente bellos e inspirados.

Se ha callado tu voz solemne y grave,  
tu voz que era campana y armonía,  
tu voz cual dulce música de clave,  
pero ha quedado viva tu poesía.  
Se pierde entre la bruma ya tu nave  
con un triste destello de agonía.



## **A MARGARITA CASTRO,**

Mi querida amiga en su partida

Cierta desolación, cierta tristeza  
se prendió de la tarde en un conjuro,  
trocó luz luminosa en cielo oscuro,  
cambió duda y recelo en cruel certeza.

Supe que se apagaba tu belleza,  
un vuelco al corazón, un golpe duro  
fue la premonición que, conjeturo  
como un advenimiento de aspereza.

Volvió a crecer la planta trepadora  
que anuda la garganta en un sollozo  
al evocar la luz de tu sonrisa.

Se hizo la tarde gris, desoladora,  
pero surgió en las sombras, sin rebozo,  
un cielo arrebolado por tu risa.

*Epiloga*



## **SOY ASÍ, MÁS O MENOS...**

¿Cómo decir quién soy sin sentirme imprudente?

Me resulta atrevido porque soy pudorosa;  
quizá cordial y amable, un poco silenciosa,  
soy tenaz, optimista y, a veces, indolente.

Me gusta ser discreta, leal y consecuente;  
caminar por la vida con alma generosa,  
tender mi mano amiga con sonrisa gozosa,  
ser confiada, optimista y vivir libremente.

No permito que nadie entorpezca mi vuelo  
que yo tengo lugares para caminar sola,  
lugares donde nacen todas mis fantasías.

A veces surco el aire, otras transito el suelo  
y ensayo en mi paleta el azul de una ola,  
el rojo de una rosa..., y escribo poesías.



# ÍNDICE

PRÓLOGO .....	7
<b>CON NOMBRE PROPIO .....</b>	<b>13</b>
ALMENDROS EN FLOR .....	15
A MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ. ....	16
A LOS SONETOS DE CARLOS MURCIANO .....	17
VARIACIÓN .....	18
CALLADA MELODÍA .....	19
A ANTONIO CARVAJAL .....	20
EL LUGAR DONDE SE ASIENTA TU GLORIA .....	21
VIAJERO DE SUEÑOS .....	22
COMO PUERTO .....	23
COMO BRISA .....	24
MUNDO SILENCIOSO .....	25
ABSOLUCIÓN. ....	26
MÁGICA REALIDAD .....	27
AMANECE EN EL DESIERTO .....	28
<b>DOCENTES Y AMIGOS .....</b>	<b>29</b>
CUAL ALQUIMISTA .....	31
SOLITARIA MUJER .....	32
LOCUACIDAD .....	33
ARPÍA PROTECTORA .....	34

MATER ET MAGISTRA . . . . .	35
A MAMEN DE MIGUEL . . . . .	36
SEMBRADORA DE SUEÑOS . . . . .	37
CELO PROFESIONAL . . . . .	38
A TU ENTEREZA . . . . .	39
A ANA VIZCARRONDO SABATER . . . . .	40
A LOLA TENLLADO MORENO . . . . .	41
A HELENA RESTREPO . . . . .	42
LA CALLE DEL OLVIDO . . . . .	43
<b>CELEBRACIONES . . . . .</b>	<b>45</b>
A MI NIETO JAIME . . . . .	47
A MI NIETO ANDRÉS EN SU QUINCE CUMPLEAÑOS . . . . .	48
A VALLE, MI PEQUEÑA ARTISTA, EN SU DIECIOCHO CUMPLEAÑOS . . . . .	49
A CLARA EN SU CUMPLEAÑOS . . . . .	50
A CRISTINA GALLEGO EN SU CUMPLEAÑOS . . . . .	51
A MARÍA DEL VALLE . . . . .	52
A CONCHI . . . . .	53
A CARMEN ELENA . . . . .	54
A CARMEN ELENA EN SU CUMPLEAÑOS . . . . .	55
A MI NIETO JAIME . . . . .	56

**AUSENCIAS . . . . . 57**

EL SILLÓN DE MI PADRE . . . . . 59

A MI MADRE

QUE NACIÓ EN ARCOS DE LA FRONTERA . . . . . 60

LAS FLORES Y MI MADRE . . . . . 61

A LA COCA QUE HACÍA MI MADRE. . . . . 62

A DON JOSÉ ENRIQUE AYARRA. . . . . 63

VARIACIÓN . . . . . 64

A PEPITA TOMÁS. . . . . 65

VIAJERO DEL ALBA . . . . . 66

VARIACIÓN PARA MARCELINO . . . . . 67

AMOR DE ETERNIDAD . . . . . 68

TRAS EL ALBA . . . . . 69

A PEDRO GONZÁLEZ QUE AMABA LOS ÁRBOLES. . . 70

A JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ SEVILLA . . . . . 71

A MARTA VELÁSQUEZ VÉLEZ . . . . . 72

A LINDA ESMERALDA . . . . . 73

PARA JESÚS GUTIÉRREZ . . . . . 74

A MARGARITA CASTRO . . . . . 75

**EPÍLOGO . . . . . 77**

SOY ASÍ, MÁS O MENOS. . . . . 79

Editado por:

Poesía y Métrica – Blanca Izquierdo Albelda – Cristina Longinotti

ISSN 2660-6224 - Madrid, diciembre de 2024

© Ilustración de cubierta:

Concha Ortega

© De los textos:

Concha Ortega

Con el patrocinio del Centro de Investigaciones Estéticas  
Latinoamericanas de la Universidad de Chile

© Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD  
DE CHILE

